

МКУ «Управление образования» ИКМО «Лениногорский муниципальный район»  
Республики Татарстан  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр внешкольной работы» муниципального образования  
«Лениногорский муниципальный район»  
Республики Татарстан

**Принято**  
на заседании педсовета ЦВР  
Протокол № 1 от 1 сентября 2021г

Утверждаю  
Директор ЦВР  
И.А. Багауллинов  
Приказ № 28-СД от 1 сентября 2021г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественного направления  
«В мире танца»  
Возрастная категория обучающихся 7-13 лет  
Срок реализации – 3 года**

Автор-составитель:  
педагог дополнительного образования  
Алтынбаева Гульназ Петровна

Шугурово, 2021 г.

## Пояснительная записка

Данная программа разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Конвенция о правах ребенка
- Конституция Российской Федерации (статьи 9,36,42,58,71,72,114)
- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14
- Концепция развития дополнительного образования детей (от 04.09.2014)
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года
- Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 года № 240 "Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства"
- Приказ МО и Н РФ от 29.08.2013г № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Закон Республики Татарстан № 68-ЗРТ от 22 июля 2013 года «Об образовании»
- Постановление КБ РТ от 12 октября 2011 №846 «О внесении изменений в отдельные постановления КБ РТ»
- Приказ МО и Н РТ № 1465/14 от 20 марта 2014 года «Об утверждении Модельного стандарта качества муниципальной услуги по организации предоставления дополнительного образования детей в многопрофильных организациях дополнительного образования»
- Устав МБУ ДО «Центр внешкольной работы» МО «ЛМР» РТ
- Положение о разработке дополнительных общеобразовательных программ в МБУ ДО «Центр внешкольной работы» МО «ЛМР» РТ

Общеобразовательная программа «В мире танца» является **дополнительной** по типу и **общеразвивающей** по виду, по степени авторства – **модифицированной**, по цели обучения – **развивающей**, уровень освоения программы – **стартовый**. Образовательной областью данной программы является **искусство**. Направленность – **художественно-эстетическая**. **Форма обучения – очная** (возможно дистанционное, заочное, электронное обучение).

В танцевальном искусстве красота и совершенство формы неразрывно связаны с красотой внутреннего содержания. В этом единстве заключена сила его эстетического, нравственного воздействия. Только в ходе развития творческих способностей начинается подлинное эстетическое воспитание. Воспитание потребности в творчестве, умение творить по законам красоты - это та сторона эстетического воспитания, которая связана с формированием мировоззрения и с воспитанием нравственных норм.

Чрезвычайно благоприятным для развития творческих способностей является такой вид искусства, как танец. Танец как синтетический вид искусства сочетает в себе: музыку, телодвижение, артистичность.

Танец, как и любой другой вид искусства, имеет свой выразительный язык, который в силу образной условности органично сочетается с условным языком музыки. Восприятие музыки в танец активно, что побуждает к танцевальному действию.

**Актуальность.** Данная программа **актуальна** тем, что хореографическое творчество является одним из средств всестороннего развития детей младшего и среднего школьного возраста так как, на новом этапе развития социально-экономической сферы, культуры и образования особую значимость приобретают вопросы творческого развития подрастающего поколения. В обществе возрастает потребность в высокоинтеллектуальных творческих личностях,

способных самостоятельно решать возникающие трудности, принимать нестандартные решения и воплощать их в жизнь.

**Новизна программы** состоит в личностно ориентированном обучении.

Задача педагога дополнительного образования состоит не в максимальном ускорении развития творческих способностей ребёнка, не в формировании сроков и темпов, а прежде всего в том, чтобы создать каждому ребёнку все условия для наиболее полного раскрытия и реализации способностей.

Задачу формирования танцевального творчества невозможно решить, если у детей не будет осознанного отношения к выразительным движениям; понимания их образного значения; если они не овладеют образным языком танцевальных движений.

**Педагогическая целесообразность** программы состоит в том, что в процессе её реализации каждый ребенок приобщается к танцевально-музыкальной культуре, учиться слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку, совершенствуясь физически, укрепляя свое здоровье посредством хореографии, которая объединяет в себе музыку, ритмику, изобразительное искусство, театр и пластику движений.

**Отличительные особенности** программы «В мире танца» в том, что она опирается на новые технологии и методы обучения детей, строится на основе корректировки типовой программы, с учетом психолого-педагогических требований, направленных на развитие творческих способностей ребёнка в области познания искусства танца.

Программа обеспечивает формирование базовой культуры личности ребёнка, которая поможет ему овладеть определенным видом деятельности (танец) и знаниями в области этой сферы, если он пойдет по ступеням данного образования.

#### ***Цель:***

1. Развить творческие способности личности обучающихся, способных к творческому самовыражению посредством овладения основами хореографии.

#### ***Задачи обучения:***

##### ***- образовательные:***

- 1) Расширять общекультурный кругозор обучающихся.
- 2) Способствовать овладению практическими умениями и навыками в области хореографии.
- 3) Формировать представления о понятиях общих и специальных в области хореографии.
- 4) Способствовать формированию танцевально-ритмических умений и навыков, художественно-эстетических способностей учащихся.

##### ***- развивающие:***

- 1) Развивать индивидуальные творческие способности обучающихся.
- 2) Развивать творческое воображение.
- 3) Развивать коммуникативные качества личности.
- 4) Развивать координацию, гибкость, пластику, общую физическую выносливость.

##### ***- воспитательные:***

- 1) прививать обучающимся культуру общения между собой, в паре в танце, с окружающими.
- 2) Приобщать обучающихся к здоровому образу жизни и гармонии тела.

**Возраст обучающихся – 7-13 лет**

**Срок реализации – 3 года**

## **Объем программы**

### **Срок освоения программы и режим занятия**

Программа рассчитана на 3 года обучения.

1 год обучения - 112 часа, 2 раза в неделю по 2 часа

2 год обучения - 168 часа, 3 раза в неделю по 2 часа

3 год обучения - 112 часа, 2 раза в неделю по 2 часа

## **Планируемые результаты и способы определения их результативности**

### **Первый год обучения:**

- Сформировано ценностное отношение к культуре;
- Сформировано стремление к красоте телосложения и осанки в соответствии с этическими канонами.
- Умение исполнять движения и комбинации классического, народного и современного танца;
- Умение управлять своими эмоциями в различных нестандартных ситуациях;
- умение исполнять несложные элементы классической и народной хореографии

### **Второй год обучения:**

- Сформировано адекватное понимание причин успешности (не успешности) собственной творческой деятельности.
- Обладание такими качествами как целеустремленность, ответственность, самостоятельность
- Умение определять цель деятельности на занятиях с помощью педагога;
- Умение определять последовательность действий на занятиях;
- Умение творчески подходить к выполнению задания;
- умение исполнять средне-сложные элементы классической и народной хореографии

### **Третий год обучения:**

- Сформировано способность обучающихся к саморазвитию и самосовершенствованию.
- Обладание такими качествами как целеустремленность, ответственность, самостоятельность
- Знание хореографической терминологии;
- умение исполнять сложные элементы классической и народной хореографии

## **Формы аттестации**

Формой подведения итогов реализации данной программы выступают:

- участие в мероприятиях (концертах) , посвященных различным праздникам;
- участие в конкурсах;
- контрольные занятия;
- самостоятельные работы;
- тесты;
- открытые занятия для родителей;
- концерт;
- и т.д.

Программа предполагает проведение различных форм контроля входных, промежуточных и итоговых результатов.

Входной контроль - осуществляется в начале года.

Текущий контроль производится на каждом занятии. Педагог ведет наблюдение за успешностью освоения учащимися программы дополнительного образования.

Итоговый контроль - анализ результатов выступления учащихся в рамках школьных, городских, окружных и российских мероприятий.

Итоговый отчет результативности освоения программы проводится в форме концерта для родителей, по которому оценивается работа педагога и детей, осуществленная в течение учебного года. Педагог подводит итог учебно-воспитательной работы за год, проводя анализ творческих достижений учащихся. Для перехода с первого года обучения во второй осуществляется контрольным уроком в виде концерта.

#### **Способы определения результативности:**

- Педагогическое наблюдение.
- Педагогический анализ результатов, участие обучающихся в мероприятиях (концертах, соревнованиях, спектаклях), активности обучающихся на занятиях и т.п.

#### **Форма итоговой аттестации**

Отчетный концерт

Во время дистанционного обучения – тестирование.

#### **Формы подведения итогов:**

Результативность участия воспитанников в конкурсах, фестивалях, концертах различного уровня

### **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

№ п/п	Название темы	1-й год			Форма контроля
		всего	Теор.	Практ.	
1	<b>Организационные занятия</b>	2ч	1ч	1ч	Входной контроль
2.	<b>Азбука музыкального движения.</b>	24 ч	3ч	21 ч	Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение
3.	<b>Элементы классического танца</b>	24 ч	3ч	21 ч	Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение
4.	<b>Элементы народных танцев</b>	20ч	2 ч 30 мин	17 ч 30 мин	Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение
5.	<b>Элементы историко-бытовых танцев</b>	8 ч	1ч	7 час	Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение
6.	<b>Постановочная и репетиционная работа</b>	26ч	3ч	23 ч	Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение
7.	<b>Танцевальная импровизация</b>	6ч	30 мин	5 ч. 30 мин	Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение
8.	<b>Концертная деятельность, промежуточная аттестация</b>	2 ч	--	2ч	Отчетный концерт
	<b>Итого:</b>	112	14 ч	98 час	

№ п/п	Название темы	2-й год			Форма контроля
		всего	Теор.	Практ.	
1	<b>Организационные занятия</b>	2ч	1ч	1ч	Входной контроль
2.	<b>Азбука музыкального движения.</b>	20 ч	2ч	18 ч	Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение
3.	<b>Элементы классического танца</b>	24 ч	3ч	21 ч	Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение
4.	<b>Элементы народных танцев</b>	26ч	2 ч	18 ч	Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение
5.	<b>Элементы историко-бытовых танцев</b>	8 ч	1ч	7 час	Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение
6.	<b>Постановочная и репетиционная работа</b>	56ч	7ч	49 ч	Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение
7.	<b>Танцевальная импровизация</b>	20ч	2ч	18ч	Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение
8.	<b>Концертная деятельность, промежуточная аттестация</b>	12 ч	--	12ч	Отчетный концерт
	<b>Итого:</b>	168	18 ч	150 час	

№ п/п	Название темы	3-й год			Форма контроля
		всего	Теор.	Практ.	
1	<b>Организационные занятия</b>	2ч	1ч	1ч	Входной контроль
2.	<b>Азбука музыкального движения.</b>	24 ч	3ч	21 ч	Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение
3.	<b>Элементы классического танца</b>	24 ч	3ч	21 ч	Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение
4.	<b>Элементы народных танцев</b>	20ч	2 ч 30 мин	17 ч 30 мин	Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение
5.	<b>Элементы историко-бытовых танцев</b>	8 ч	1ч	7 час	Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение
6.	<b>Постановочная и репетиционная работа</b>	26ч	3ч	23 ч	Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение
7.	<b>Танцевальная импровизация</b>	6ч	30 мин	5 ч. 30 мин	Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение
8.	<b>Концертная деятельность, промежуточная аттестация</b>	2 ч	--	2ч	Отчетный концерт
	<b>Итого:</b>	112	14 ч	98 час	

## Содержание программы

### 1-й год обучения

**Организационное занятие.** Цели и задачи, содержание и форма занятий в кружке. Расписание занятий (количество часов, время занятий). Оформление класса (станок, зеркала, пол).

Внешний вид и форма одежды для занятий для девочек и мальчиков (туфли, репетиционный костюм, прически). Беседа с родителями о целях и задачах, перспективный план.

**Практические занятия.** Организация групп по возрастам, знакомство с вновь пришедшими учениками. Выбор родительского комитета.

**Азбука музыкального движения.** Мелодия и движение. Темп (быстро, медленно, умеренно). Музыкальные размеры 4/4, 2/4, 3/4. Контрастная музыка: быстрая – медленная, веселая – грустная. Правила перестроений из одних рисунков в другие, логика поворотов вправо и влево. Соотнесение пространственных построений с музыкой. Такт и затакт.

Музыкально-пространственные упражнения: маршировка в темпе и ритме музыки; шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево. Пространственные

музыкальные упражнения: повороты на месте (строевые), продвижение на углах, с прыжком (вправо, влево). Фигурная маршировка с перестроениями: из одного круга в два и обратно; продвижения по кругу (внешнему и внутреннему), звездочка. Танцевальные шаги (с носка на пятку) с фигурной

маршировкой. Танцевальные шаги в образах, например: оленя, журавля, лисы, кошки, мышки, медведя, птички и т. д.

**Элементы классического танца.** Специфика танцевального шага и бега. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата ребенка. Выработка осанки, опоры, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Позиции и положения ног и рук Упражнения у станка. Постановка корпуса. Позиции ног – 1, 2, 3, 5. Постановка рук – 1, 2, 3. Батман тандю – движения, вырабатывающие натянутость всей ноги в колене, подъеме, пальцах, развивающие силу и эластичность ног.

Деми плие – складывание, сгибание, приседание, развивает выворотность бедра, эластичность и силу ног; изучается лицом к станку по 1, 2, 3, 5-й позициям.

Деми рон де жамб пар тер – круговое движение, развивает подвижность тазобедренного сустава; изучается лицом к станку с 1-й позиции по точкам – вперед в сторону, в сторону вперед, позднее – назад в сторону, в сторону назад. Положение ноги сюр лек у де пье – обхватное (обхватывает щиколотку опорной ноги) – развивает выворотность и подвижность ноги; условное -- сильно вытянутые пальцы работающей ноги касаются опорной.

Батман фραπε – сильное ударяющее движение, развивает силу ног, ловкость, быстроту и подвижность колена.

**Элементы народного танца.** Русский танец. Позиция рук – 1, 2, 3 на талии. Шаги танцевальные с носки: простой шаг вперед, переменный шаг вперед. Притоп – удар всей стопой; шаг с притопом в сторону; тройной

притоп. Введение ноги на каблук из свободной 1-й позиции, затем приведение ее в исходную позицию. Ковырялочка – поочередные удары в сторону одной ногой носком в закрытом положении и ребром каблука в открытом положении, без подскоков.

**Элементы историков-бытового танца.** Поклоны и реверанс XVIII века (показ учителя).

Простейшая композиция гавота (па де грас). Поклоны – для девочек, шаг с приставкой и наклон головы -- для мальчиков. Па галопа (боковые) по 6-й позиции. Па галопа по 3-й открытой позиции, шаг полонеза.

## **2-й год обучения**

**Организационное занятие.** Цели и задачи второго года обучения, перспективы занятий, постановочной и репетиционной работы. Праздничные даты и подготовка к ним. Реорганизация групп, расписание занятия. Знакомство с новыми учащимися, построение по росту, маршировка под музыку с целью ознакомления с ритмичностью учащихся.

**Азбука музыкального движения.** Включает весь материал, указанный в предыдущей программе. Дополнительно: особенности метро-ритма, чередование сильной и слабой долей такта. Медленные хороводные и быстрые плясовые народные танцы.

Вступительные аккорды. Заключительные аккорды.

Оформление урока классической, современной и народной музыкой с ярко выраженным ритмическим рисунком. Марши, польки, вальсы в медленном и умеренном темпе.

**Элементы классического танца.** Повторяются в более ускоренном темпе упражнения, указанные в предыдущей программе.

Подготовительное движение руки (препарасьон)

**Практические занятия.** Повторяются упражнения у станка. Постановка корпуса. Положения ног – 1, 2, 3, 4, 5. Положения рук – 1, 3, 2.

Деми плие в 1, 2, 3, 5-й положениях (лицом к станку).

Батман тандю с 1-й позиции, позднее с 5-й позиции в сторону. Размер 2/4, темп – анданте.

Деми рон же жамб пар тер – вначале лицом к станку, позднее держась за станок одной рукой.

Размер 3/4 – один такт на движение, один такт на фиксацию положения, темп – модерато.

Батман тандю жете – натянутые движения с броском из 1-й позиции, развивают упругость ног в воздухе, легкость и подвижность тазобедренного сустава; изучаются стоя к станку (в сторону 2-й позиции). Размер 2/4, характер четкий, темп – модерато.

Перегибы корпуса: назад, стоя лицом к станку в 1-й позиции. Размер 3/4, характер медленный, спокойный, по два такта на движение.

Прыжки разучиваются лицом к станку.

Тан леве соте – по 1, 2, 5-й положениям. Размер 2/4, характер быстрой польки.

**Элементы народного танца.** Характерный тренаж. Подготовительные движения рук (из подготовительной позиции руки открываются через 1-ю позицию во 2-ю и закрываются на талию). Полуприседание и полное приседание. Скольжение стопой по полу – вытягивание ноги на носок с переводом стопы на ребро каблука (вперед, в стороны, назад, лицом к станку). Скольжение по ноге в открытом положении (подготовка к веревочке).

Повторение и закрепление элементов русского танца. Положение рук, положение ног. Положение рук в групповых танцах в фигурах: звездочка, круг, карусель, корзиночка, цепочка. Поклоны – на месте и с движением вперед и назад.

Ходы: простой шаг с продвижением вперед и назад; переменный шаг с продвижением вперед и назад. Притоп – удар всей стопой. Дроби (дробная дорожка) – мелкая непрерывная дробь, с одинарным ударом каблука на месте, с продвижением. Ковырялочка – без подскока и с подскоком. Притопы в полуприседании; перескок на всю ступню с двумя последующими поочередными ударами всей стопы в пол по 6-й позиции;

подскок на одной ноге с двумя поочередными ударами всей стопой по 6-й позиции.

### **3-й год обучения**

**Организационное занятие.** Подведение итогов прошедшего года. Цели и задачи третьего года обучения; перспективный план работы группы. Расписание занятий и репетиций. Запись в журнал учащихся, прием новых учеников. Выбор старосты группы.

**Элементы классического танца.** Повторяется весь материал, пройденный на втором году обучения, но несколько ускоряется темп и упражнения исполняются в несложных танцевальных композициях.

Батман тандю с 5-й позиции, во всех направлениях.

Рон де жамб пар тер – ан деор и ан дедан (с остановками спереди и сзади).

Батман фраппэ – по всем направлениям.

Релеве лян с 5-й позиции – во всех направлениях.

Шанжман де пье (большое) – прыжок с 5-й позиции с переменной ног (лицом к станку).

Гранд плие по 1, 2, 3-й позициям.

**Элементы народного танца.** Характерный тренаж. Повторяются движения у станка. Новые движения.

Батман тандю – скольжение стоп по полу.

Батман тандю жете – маленькие броски: вперед, в сторону, назад.

Батман тандю в полуприседании на опорной ноге.

Батман фондю с поворотом колена работающей ноги.

Опускание на колено: у носка опорной ноги, у каблука опорной ноги.

**Русский танец.** Положение рук в парном танце. Движение рук: переводы в различные положения; навыки в обращении с платочком.

Ходы. Закрепляются навыки и знания 1—2-го года обучения и добавляются новые: направление назад; переменный шаг с каблука, с продвижением вперед и назад.

«Девичий шаг» с переступанием, два шага с последующей мягкой приставкой в 6-ю позицию на всю стопу в полуприседании, с продвижением вперед, назад.

Дробь с подскоком – подскок на одной ноге с последующим ударом каблуком и всей стопой другой ноги, на месте и с продвижением.

«Веребочка» -- простая и с переступанием.

Присядки – комбинации из полуприсядок и полных присядок.

**Эстрадные и современные танцы.** Знакомство с эстрадным и современным танцем. Просмотр видео с танцами в данном стиле. Беседа по просмотренному.

Изучение основных позиций и поз в современном, эстрадном танце. Выявление отличительных особенностей между народным, классическим и эстрадным, современным танцами.

Беседа о различиях между всеми изученными видами танца и современным, эстрадным. Изучение особенностей постановки корпуса, рук, ног, головы в эстрадном и современном танце.

Подскоки. Движения современной пластики. Пружинистый шаг. Перекаты стопы.

Движения современной пластики. Пружинистый шаг.

Техническое исполнение движений в характере современного танца.

Дроби: простой ключ, комбинации с триолями.

## Содержание

1-й год обучения.

№	Тема	теория	практика	всего	Форма контроля	Дата проведения	
						План	факт
1	<b>Раздел 1.</b> Организационное занятие	1 ч	1ч	2 ч.	Входной контроль	06.10	
2	<b>Раздел2. Азбука музыкального движения.</b> Мелодия и движение. Темп (быстро, медленно, умеренно). Музыкальные размеры 4/4. Контрастная музыка: быстрая – медленная, веселая – грустная. Русский танец «Во поле береза стояла»- выход	15 мин	1ч 45 мин	2ч	Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение	07.10	
3	Мелодия и движение. Темп (быстро, медленно, умеренно). Музыкальные размеры 2/4,3/4. Русский танец «Во поле береза стояла»-отработка танцевального шага.	15 мин	1ч 45мин	2ч	Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение	13.10	
4	Правила перестроений из одних рисунков в другие, логика поворотов вправо и влево. Соотнесение пространственных построений с музыкой. Такт и затакт. Русский танец «Во поле береза стояла»-отработка танцевального шага.	15 мин	1ч 45мин	2ч	Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение	14.10	
5	Музыкально-пространственные упражнения: маршировка в темпе и ритме музыки; шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево. Русский танец «Во поле береза стояла»-отработка танцевального шага.	15 мин	1ч 45мин	2ч	Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение	20.10	
6	Пространственные музыкальные упражнения: повороты на месте (строевые), продвижение на углах, с прыжком (вправо, влево). Русский танец «Во поле береза стояла»-движения рук, головы. Хоровод.	15 мин	1ч 45мин	2ч	Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение	21.10	
7	Фигурная маршировка с перестроениями: из одного круга в два и обратно; продвижения по кругу (внешнему и внутреннему), звездочка. Русский танец «Во поле береза стояла»-движения рук, головы. Хоровод	15 мин	1ч 45мин	2ч	Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение	27.10	
8	Танцевальные шаги (с носка на пятку) с фигурной маршировкой. Русский танец «Во поле береза стояла» -отработка движений под музыку	15 мин	1ч 45мин	2ч	Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение	28.10	
9	Построение в шеренгу и колонну. Ходьба на носках («кошечка») и с высоким подниманием бедра («цапля») Русский танец «Во поле береза стояла»-отработка танцевального шага, движений рук, головы	15 мин	1ч 45мин	2ч	Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение	03.11	

10	Передвижение в обход, шагом и бегом. Первая и вторая позиция рук и ног. Русский танец «Во поле береза стояла» -отработка движений под музыку	15 мин	1ч 45мин	2ч	Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение	10.11	
11	Передвижение в обход, шагом и бегом. Бег по кругу и по ориентирам («Змейкой»). Перестроение из одной шеренги в несколько. Первая и вторая позиция рук и ног . Русский танец «Во поле береза стояла» -отработка движений под музыку, отработка синхронности.	15 мин	1ч 45мин	2ч	Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение	11.11	
12	Построение в шеренгу и колонну. Повороты переступанием по распоряжению. Перестроение в круг. Первая и вторая позиция рук и ног. Русский танец «Во поле береза стояла» -отработка движений под музыку, отработка синхронности.	15 мин	1ч 45мин	2ч	Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение	17.11	
13	Маршировка в темпе и ритме музыки; шаг на месте, вокруг себя. Первая и вторая позиция рук и ног. Русский танец «Во поле береза стояла»-отработка синхронности.	15 мин	1ч 45мин	2ч	Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение	18.11	
14	<b>Раздел 3. Элементы классического танца.</b> Постановка корпуса (в выворотной позиции лицом к станку). Вторая, третья, позиции рук, третья и четвертая позиции ног. «Танец гномов». -выход	15 мин	1ч 45мин	2ч	Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение	24.11	
15	Полуприсяды, стоя боком к опоре. Выставление ноги на носок в сторону, стоя лицом к опоре. Повороты направо (налево), переступая на носках, держась за опору. «Танец гномов».-движение рук, ног , головы.	15 мин	1ч 45мин	2ч	Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение	25.11	
16	Вторая, третья, позиции рук, третья , четвертая и пятая позиции ног. «Танец гномов»-повороты	15 мин	1ч 45мин	2ч	Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение	01.12	
17	Батман тандю. «Танец гномов»-приседания	15 мин	1ч 45мин	2ч	Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение	02.12	
18	Батман тандю. «Танец гномов»-отработка движений под музыку.	15 мин	1ч 45мин	2ч	Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение	08.12	
19	Деми плие. «Танец гномов»-отработка движений под музыку. Отработка синхронности	15 мин	1ч 45мин	2ч	Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение	09.12	
20	Деми плие. «Танец гномов»-отработка движений под музыку. Отработка синхронности	15 мин	1ч 45мин	2ч	Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение	15.12	
21	Деми рон де жамб пар тер . «Танец гномов»-отработка движений под музыку	15 мин	1ч 45мин	2ч	Текущий контроль, анализ исполнения,	16.12	

			н		наблюдение		
22	Деми рон де жамб пар тер . Повторение и отработка изученных танцев.	15 мин	1ч 45мин	2ч	Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение	22.12	
23	Повторение и отработка изученных танцев под музыку. Отработка синхронности	15 мин	1ч 45мин	2ч	Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение	23.12	
24	Участие в школьном новогоднем мероприятии		2ч	2ч	Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение	29.12	
25	Участие в новогодних мероприятиях и концертах		2ч	2ч	Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение	30.12	
26	<b>Раздел 4. Элементы народных танцев.</b> Русский танец. Позиция рук -1,2,3 на талии. Шаги танцевальные с носки: простой шаг вперед, переменный шаг вперед.	15 мин	1ч 45мин	2ч	Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение	12.01	
27	Русский танец. Позиция рук -1,2,3 на талии. Шаги танцевальные с носки: простой шаг вперед, переменный шаг вперед. Отработка шагов под музыку	15 мин	1ч 45мин	2ч	Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение	13.01	
28	Русский танец .Притоп – удар всей стопой; шаг с притопом в сторону.	15 мин	1ч 45мин	2ч	Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение	19.01	
29	Русский танец .Притоп – удар всей стопой; шаг с притопом в сторону; тройной притоп. Движение рук, ног, головы.	15 мин	1ч 45мин	2ч	Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение	20.01	
30	Русский танец. Выведение ноги на каблук из свободной 1-й позиции, затем приведение ее в исходную позицию. Отработка движений под музыку	15 мин	1ч 45мин	2ч	Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение	26.01	
31	Русский танец. Ковырялочка – поочередные удары в сторону одной ногой носком в закрытом положении и ребром каблука в открытом положении, без подскоков. Отработка движений под музыку.	15 мин	1ч 45мин	2ч	Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение	27.01	
32	Русский танец. Ковырялочка – поочередные удары в сторону одной ногой носком в закрытом положении и ребром каблука в открытом положении, без подскоков. Отработка движений под музыку	15 мин	1ч 54мин	2ч	Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение	02.02	
33	Русский танец. Легкие прыжки с обеих ног. Хлопушки в ладоши, по бедру. Отработка движений под музыку	15 мин	1ч 45мин	2ч	Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение	03.02	
34	Русский танец. Повторение и отработка движений под музыку. Отработка синхронности.	15 мин	1ч 45мин	2ч	Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение	09.02	
35	Русский танец. Повторение и отработка движений под музыку. Отработка	15 мин	1ч 45мин	2ч	Текущий контроль, анализ исполнения,	10.02	

	синхронности.		н		наблюдение		
36	<b>Раздел 5. Элементы историко-бытовых танцев.</b> Особенности старинного танца 18 века . Старинные костюмы и прически. Манера персонажей в сказочных спектаклях - балетах «Спящая красавица» , «Золушка»	15 мин	1ч 45ми н	2ч	Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение	16.02	
37	Поклоны и реверанс XVIII века (показ учителя). Простейшая композиция гавота (па де грас). Полонез	15 мин	1ч 45ми н	2ч	Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение	17.02	
38	Поклоны – для девочек, шаг с приставкой и наклон головы -- для мальчиков. Па галопа (боковые) по 6-й позиции. Полонез.	15 мин	1ч 45ми н	2ч	Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение	24.02	
39	Поклоны – для девочек, шаг с приставкой и наклон головы -- для мальчиков. Па галопа (боковые) по 6-й позиции. Па галопа по 3-й открытой позиции, шаг полонеза.	15 мин	1ч 45ми н	2ч	Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение	02.03	
40	<b>Раздел 6. Постановочная и репетиционная работа.</b> «Цыганский танец.» История возникновения.	15 мин	1ч 45ми н	2ч	Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение	03.03	
41	Особенности цыганского искусства. «Цыганский танец» - положение рук, ног, головы.	15 мин	1ч 45ми н	2ч	Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение	09.03	
42	Цыганский костюм. Шаги цыганского танца. Повороты.	15 мин	1ч 45ми н	2ч	Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение	10.03	
43	Цыганский танец. Движение рук, ног, головы. Шаги , повороты.	15 мин	1ч 45ми н	2ч	Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение	16.03	
44	Цыганский танец. Отработка изученных движений под музыку	15 мин	1ч 45ми н	2ч	Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение	17.03	
45	Цыганский танец . Вращения.	15 мин	1ч 45ми н	2ч	Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение	23.03	
46	Цыганский танец Отработка изученных движений под музыку.	15 мин	1ч 45ми н	2ч	Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение	24.03	
47	Вальс «Анастасия». История возникновения вальса. Повороты на 3/8. Положение рук, ног , головы.	15 мин	1ч 45ми н	2ч	Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение	30.03	
48	Вальс «Анастасия». Выход. Шаги. Повороты. Положение рук, ног , головы.	15 мин	1ч 45ми н	2ч	Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение	31.03	
49	Вальс «Анастасия». Отработка движений под музыку.	15 мин	1ч 45ми н	2ч	Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение	06.04	

50	Вальс «Анастасия» .Бег по кругу. Отработка поворотов.	15 мин	1ч 45ми н	2ч	Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение	07.04	
51	Вальс «Анастасия». Повороты в парах .Отработка движений под музыку.	15 мин	1ч 45ми н	2ч	Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение	13.04	
52	Вальс «Анастасия». Отработка всех движений под музыку.	15 мин	1ч 45ми н	2ч	Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение	14.04	
53	<b>Раздел 7. Музыкальная импровизация.</b> «Станцуем музыку». Импровизация движений под музыку. Импровизация движений под музыку одним учащимся и повтор этих движений другими. Развитие творческих способностей.	15 мин	1ч 45ми н	2ч	Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение	20.04	
54	«Станцуем музыку». Импровизация движений под музыку. Импровизация движений под музыку одним учащимся и повтор этих движений другими. Развитие творческих способностей. Движения современного танца.	15 мин	1ч 45ми н	2ч	Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение	21.04	
55	Репетиционная работа. Повторение всех изученных танцев.			2ч	2ч	Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение	27. 04
56	Годовой отчетный концерт. Промежуточная аттестация			2ч	2ч	Отчетный концерт	28. 04
	<b>Итого</b>	19ч	93 ч	<b>112</b> <b>ч</b>			

## 2 год обучения

№	Тема	теор ия	прак тика	всег о	Форма контроля	Дата проведения План факт	
1	<b>Раздел 1.</b> Организационное занятие	1 ч	1ч	2 ч.	Входной контроль	01.10	
2	<b>Раздел2. Азбука музыкального движения.</b> Построение в шеренгу и колонну. Ходьба на носках («кошечка») и с высоким подниманием бедра («цапля») . Особенности метро-ритма.Полька. Выход	15 мин	1ч 45ми н	2 ч.	Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение	05.10	
3	Передвижение в обход, шагом и бегом. Первая и вторая позиция рук и ног. Полька- шаги. Положение рук, ног, головы	15 мин	1ч 45ми н	2 ч.	Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение	06.10	
4	Передвижение в обход, шагом и бегом. Первая и вторая позиция рук и ног. Полька- отработка танцевального шага.	15 мин	1ч 45ми н	2 ч.	Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение	08.10	
5	Передвижение в обход, шагом и бегом. Бег по кругу и по ориентирам («Змейкой») Перестроение из одной шеренги в несколько. Первая и вторая позиция рук и	15 мин	1ч 45ми н	2 ч.	Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение	12.10	

	ног . Полька -отработка движений под музыку.						
6	Построение в шеренгу и колонну. Повороты переступанием по распоряжению. Перестроение в круг. Первая и вторая позиция рук и ног. Полька –повороты.	15 мин	1ч 45мин	2 ч.	Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение	13.10	
7	Маршировка в темпе и ритме музыки; шаг на месте, вокруг себя. Первая и вторая позиция рук и ног. Полька -вращения	15 мин	1ч 45мин	2 ч.	Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение	15.10	
8	Полька -отработка изученных движений под музыку. Отработка синхронности.	15 мин	1ч 45мин	2 ч.	Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение	19.10	
9	Полька -отработка движений под музыку. Отработка синхронности.	15 мин	1ч 45мин	2 ч.	Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение	20.10	
10	<b>Раздел 3. Элементы классического танца.</b> Постановка корпуса. Позиции ног – 1, 2, 3, 4, 5. Позиции рук – 1, 3, 2. Подготовительное движение руки (препарасьон). Танец клоунов – выход. Шаги. Прыжки.	15 мин	1ч 45мин	2 ч.	Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение	22.10	
11	Постановка корпуса. Позиции ног – 1, 2, 3, 4, 5. Позиции рук – 1, 3, 2. Подготовительное движение руки (препарасьон). Танец клоунов- отработка шагов и прыжков под музыку.	15 мин	1ч 45мин	2 ч.	Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение	26.10	
12	Деми плие в 1, 2, 3, 5-й позициях (лицом к станку). Батман тандю с 1-й позиции, позднее с 5-й позиции в сторону. Размер 2/4, темп – анданте. Танец клоунов- движения рук, головы.	15 мин	1ч 45мин	2 ч.	Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение	27.10	
13	Деми плие в 1, 2, 3, 5-й позициях (лицом к станку). Батман тандю с 1-й позиции, позднее с 5-й позиции в сторону. Размер 2/4, темп – анданте. Танец клоунов- движения рук, ног, головы. Отработка движений под музыку.	15 мин	1ч 45мин	2 ч.	Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение	29.10	
14	Деми рон же жамб пар тер – вначале лицом к станку, позднее держась за станок одной рукой. Размер 3/4 – один такт на движение, один такт на фиксацию положения, темп – модерато. Танец клоунов- повороты	15 мин	1ч 45мин	2 ч.	Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение	02.11	
15	Деми рон же жамб пар тер – вначале лицом к станку, позднее держась за станок одной рукой. Размер 3/4 – один такт на движение, один такт на фиксацию положения, темп –	15 мин	1ч 45мин	2 ч.	Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение	03.11	

	модерато. Танец клоунов- отработка поворотов под музыку						
16	Батман тандю жете – натянутые движения с броском из 1-й позиции, развивают упругость ног в воздухе, легкость и подвижность тазобедренного сустава; изучаются стоя к станку (в сторону 2-й позиции). Размер 2/4, характер четкий, темп – модерато. Танец клоунов.- прыжки и вращения. Движения рук, головы.	15 мин	1ч 45мин	2 ч.	Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение	05.11	
17	Батман тандю жете – натянутые движения с броском из 1-й позиции, развивают упругость ног в воздухе, легкость и подвижность тазобедренного сустава; изучаются стоя к станку (в сторону 2-й позиции). Размер 2/4, характер четкий, темп – модерато. Танец клоунов- отработка всех изученных движений под музыку	15 мин	1ч 45мин	2 ч.	Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение	09.11	
18	Танец клоунов. Отработка движений под музыку. Отработка синхронности.	15 мин	1ч 45мин	2 ч.	Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение	10.11	
19	Перегибы корпуса: назад, стоя лицом к станку в 1-й позиции. Размер 3/4, характер медленный, спокойный, по два такта на движение. Прыжки разучиваются лицом к станку. Украинский танец.- выход.	15 мин	1ч 45мин	2 ч.	Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение	12.11	
20	Перегибы корпуса: назад, стоя лицом к станку в 1-й позиции. Размер 3/4, характер медленный, спокойный, по два такта на движение. Украинский танец.- разучивание основных элементов украинского танца	15 мин	1ч 45мин	2 ч.	Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение	16.11	
21	Тан леве соте – по 1, 2, 5-й позициям. Размер 2/4, характер быстрой польки. Украинский танец- разучивание шагов и прыжков под музыку.	15 мин	1ч 45мин	2 ч.	Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение	17.11	
22	Тан леве соте – по 1, 2, 5-й позициям. Размер 2/4, характер быстрой польки. Украинский танец- обработка шагов и прыжков под музыку	15 мин	1ч 45мин	2 ч.	Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение	19.11	
23	Репетиционная работа. Повторение польки и танца клоунов. Отработка движений под музыку. Отработка синхронности.		2ч	2 ч.	Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение	23.11	
24	<b>Раздел 4.Элементы народного танца.</b> Характерный тренаж. Подготовительные движения рук (из подготовительной позиции руки открываются через 1-ю позицию во 2-ю и закрываются на талию).	15 мин	1ч 45мин	2 ч.	Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение	24.11	

	Украинский танец.- полуприседание и полное приседание.						
25	Участие в школьном мероприятии в честь Дня мам.		2ч	2ч	Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение	26.11	
26	Характерный тренаж. Подготовительные движения рук Украинский танец-разучивание основного шага – бегунец и «Ковырялочка»	15 мин	1ч 45мин	2 ч.	Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение	30.11	
27	Скольжение стопой по полу – вытягивание ноги на носок с переводом стопы на ребро каблука (вперед, в стороны, назад, лицом к станку). Скольжение по ноге в открытом положении (подготовка к веревочке). Разучивание основных элементов украинского танца: припадание, па де баск .	15 мин	1ч 45мин	2 ч.	Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение	01.12	
28	Скольжение стопой по полу – вытягивание ноги на носок с переводом стопы на ребро каблука (вперед, в стороны, назад, лицом к станку). Скольжение по ноге в открытом положении (подготовка к веревочке). Разучивание основных элементов танца . Разучивание основных элементов украинского танца: дробь, ключ	15 мин	1ч 45мин	2 ч.	Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение	03.12	
29	Ходы: простой шаг с продвижением вперед и назад: переменный шаг с продвижением вперед и назад. Украинский танец.Притоп – удар всей стопой. Дроби (дробная дорожка) – мелкая непрерывная дробь, с одинарным ударом каблука на месте, с продвижением	15 мин	1ч 45мин	2 ч.	Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение	07.12	
30	Ходы: простой шаг с продвижением вперед и назад: переменный шаг с продвижением вперед и назад. Украинский танец. Ковырялочка – без подскока и с подскоком.	15 мин	1ч 45мин	2 ч.	Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение	08.12	
31	Репетиционная работа. Повторение разученных танцев. Отработка движений под музыку. Отработка синхронности.		2ч	2 ч.	Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение	10.12	
32	Выполнение упражнений, направленных на развитие эластичности мышц и связок	15 мин	1ч 45мин	2 ч.	Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение	14.12	
33	Разучивание этюда на тему украинского танца	15 мин	1ч 45мин	2 ч.	Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение	15.12	
34	Отработка этюда и работа над характерами украинского танца	15 мин	1ч 45мин	2 ч.	Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение	17.12	
35	Повторение и закрепление элементов украинского танца. Положение рук, положение ног.	15 мин	1ч 45мин	2 ч.	Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение	21.12	
36	Повторение и закрепление элементов	15	1ч	2 ч.	Текущий	22.12	

	украинского танца. Положение рук в групповых танцах в фигурах: звездочка, круг, карусель, корзиночка, цепочка. Поклоны – на месте и с движением вперед и назад	мин	45мин		контроль, анализ исполнения, наблюдение		
37	Притопы в полуприседании; перескок на всю ступню с двумя последующими поочередными ударами всей стопы в пол по 6-й позиции	15 мин	1ч 45мин	2 ч.	Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение	24.12	
38	Притопы в полуприседании; подскок на одной ноге с двумя поочередными ударами всей стопой по 6-й позиции.	15 мин	1ч 45мин	2 ч.	Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение	28.12	
39	Участие в школьном мероприятии посвященное Новому году		2 ч.	2 ч	Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение	29.12	
40	<b>Раздел 5. Элементы историко –бытовых танцев.</b> Элементы историко-бытового танца. Особенности танца XIX века — полонеза. Музыка, стиль, манеры, костюмы, прически.	15 мин	1ч 45мин	2 ч.	Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение	04.01	
41	Элементы историко-бытового танца. Особенности танца XIX века — экоссэза. Музыка, стиль, манеры, костюмы, прически.	15 мин	1ч 45мин	2 ч.	Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение	05.01	
42	Композиция из пройденных элементов историко-бытовых танцев. Положение рук, корпуса и головы. Дополнительно: па балансе, па де баск.	15 мин	1ч 45мин	2 ч.	Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение	07.01	
43	Композиция из пройденных элементов историко-бытовых танцев. Положение рук, корпуса и головы. Дополнительно: па глиссе, па шассе, па польки.	15 мин	1ч 45мин	2 ч.	Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение	11.01	
44	<b>Раздел 6. Постановочная и репетиционная работа.</b> «Танец моряков.» - выход . Композиция танца.	15 мин	1ч 45мин	2 ч.	Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение	12.01	
45	«Танец моряков.» Положение рук, ног. Перестроение и рисунок танца.	15 мин	1ч 45мин	2 ч.	Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение	14.01	
46	«Танец моряков.» Маршировка, приседания	15 мин	1ч 45мин	2 ч.	Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение	18.01	
47	«Танец моряков.». Выпады, маршировка.	15 мин	1ч 45мин	2 ч.	Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение	19.01	
48	«Танец моряков.». Повороты на месте	15 мин	1ч 45мин	2 ч.	Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение	21.01	
49	«Танец моряков.». Соединение движений танца	15	1ч	2 ч.	Текущий контроль, анализ	25.01	

	в комбинации.	мин	45ми н		исполнения, наблюдение		
50	«Танец моряков.» Ковырялочка.	15 мин	1ч 45ми н	2 ч.	Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение	26.01	
51	«Танец моряков.» Повороты. Взмахи.	15 мин	1ч 45ми н	2 ч.	Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение	28.01	
52	«Танец моряков.» Отработка синхронности. отработка движений под музыку.	15 мин	1ч 45ми н	2 ч.	Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение	01.02	
53	«Танец моряков.» Повторение элементов танца.	15 мин	1ч 45ми н	2 ч.	Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение	02.02	
54	«Танец моряков.» Отработка синхронности. отработка движений под музыку.	15 мин	1ч 45ми н	2 ч.	Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение	04.02	
55	«Танец моряков.» Отработка синхронности. отработка движений под музыку.	15 мин	1ч 45ми н	2 ч.	Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение	08.02	
56	Знакомство с историей татарского танца. Композиция танца. Татарский танец мальчиков-выход.	15 мин	1ч 45ми н	2 ч.	Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение	09.02	
57	«Положение рук в татарском танце» - основной ход вперед и назад	15 мин	1ч 45ми н	2 ч.	Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение	11.02	
58	Татарский танец- «Вак тыпырдау» («мелкая дробь»),«Укчэ-баш» («пятка-носок»)	15 мин	1ч 45ми н	2 ч.	Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение	15.02	
59	Репетиционная работа. Повторение всех разученных танцев. Отработка движений под музыку. Отработка синхронности.	15 мин	1ч 45ми н	2 ч.	Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение	16.02	
60	Участие в школьном мероприятии в честь 23 февраля.		2ч	2 ч.	Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение	18.02	
61	«Татарский танец» Поворот ступней. Елочка	15 мин	1ч 45ми н	2 ч.	Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение	22.02	
62	«Татарский танец» Перескоки из стороны в сторону.	15 мин	1ч 45ми н	2 ч.	Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение	25.02	
63	«Татарский танец» «перескоки вперед – назад» Повторение элементов танца.	15 мин	1ч 45ми н	2 ч.	Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение	01.03	
64	«Татарский танец» «перескоки – молоточки» Повторение элементов танца.	15 мин	1ч 45ми н	2 ч.	Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение	02.03	

65	Репетиционная работа. Повторение всех разученных танцев. Отработка движений под музыку. Отработка синхронности.		2ч	2ч	Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение	04.03	
66	Участие в школьном мероприятии в честь 8 марта		2ч	2ч	Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение	09.03	
67	«Татарский танец» «перескоки – на каблук» или «Па де баск» Повторение элементов танца	15 мин	1ч 45мин	2 ч.	Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение	11.03	
68	Татарский танец-Положение рук в татарском танце. Движение –«Дулкынлы агыш.»	15 мин	1ч 45мин	2 ч.	Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение	15.03	
69	Татарский танец- «Эйлэну» («поворот»), «Бер аяк белэн тыпырдау» («третий дробный ход»)	15 мин	1ч 45мин	2 ч.	Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение	16.03	
70	Татарский танец-«Классики». Соединение движений танца в комбинации.	15 мин	1ч 45мин	2 ч.	Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение	18.03	
71	«Татарский танец» Эйлэну» («поворот») Повторение и закрепление всех движений.		2ч	2 ч.	Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение	22.03	
72	Татарский танец. Отработка танца под музыку. Отработка синхронности.	15 мин	1ч 45мин	2 ч.	Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение	23.03	
73	Татарский танец. Отработка танца под музыку. Отработка синхронности.	15 мин	1ч 45мин	2ч	Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение	25.03	
74	<b>Танцевальная импровизация</b> «Элементы музыкальной грамоты».. Строеение музыкального произведения: «Ручеек»; «Полька»;	15 мин	1ч 45мин	2 ч.	Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение	29.03	
75	«Элементы музыкальной грамоты».. Строеение музыкального произведения: «Вертушки»; «Веселые дети»; «Хлопки»; «Хочу, не хочу».	15 мин	1ч 45мин	2 ч.	Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение	30.03	
76	«Элементы музыкальной грамоты». Игры на коррекцию эмоциональной сферы: “Островок чувств”; “Танцы – противоположности“	15 мин	1ч 45мин	2 ч.	Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение	01.04	
77	Элементы детского эстрадного танца. Отработка галопа с комбинированными шагами и притопом по одному, в паре, с продвижение вправо, влево, по диагонали, по кругу.	15 мин	1ч 45мин	2 ч.	Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение	05.04	
78	Элементы детского эстрадного танца. Соскоки с приземление на одну ногу, на две ноги. Повороты в паре.	15 мин	1ч 45мин	2 ч.	Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение	06.04	
79	Элементы детского эстрадного танца.	15	1ч	2 ч.	Текущий контроль, анализ	08.04	

	Соскоки с приземление на одну ногу, на две ноги, комбинированными с вращениями	мин	45ми н		исполнения, наблюдение		
80	Партнеринг (взаимодействие в паре, движение за счет веса партнера, элементы поддержек). Элементы детского эстрадного танца	15 мин	1ч 45ми н	2 ч.	Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение	12.04	
81	Игры- «Волшебный мешочек», «Лавата», «Повтори за мной!»	15 мин	1ч 45ми н	2 ч.	Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение	13.04	
82	Репетиционная работа. Прогон номеров.		2ч	2 ч.	Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение	15.04	
83	Участие в муниципальном конкурсе		2ч	2 ч.	Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение	19.04	
84	Закрепление упражнений танцев, изученных ранее.		2ч	2 ч.	Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение	26.04	
85	Репетиционная работа. Прогон всех разученных танцев. Отработка движений под музыку. Отработка синхронности.		2ч	2 ч.	Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение	27.04	
86	Промежуточная аттестация итоговый концерт		2 ч.	2 ч.	Текущий контроль, анализ исполнения, наблюдение	29.04	
	Итого	18	150	168 ч.			

Даты промежуточной и итоговой аттестации могут меняться в зависимости от утвержденного графика

#### **Материально-техническое оснащение:**

1. учебный кабинет, удовлетворяющий требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02);
2. Мультимедийный проектор.
3. Компьютер.
4. Магнитофон.
5. Видеозаписи

Литература

Нормативные документы

- Конвенция о правах ребенка
- Конституция Российской Федерации (статьи 9,36,42,58,71,72,114)
- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14
- Концепция развития дополнительного образования детей (от 04.09.2014)
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года
- Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 года № 240 "Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства"
- Приказ МО и Н РФ от 29.08.2013г № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Закон Республики Татарстан № 68-ЗРТ от 22 июля 2013 года «Об образовании»
- Постановление КБ РТ от 12 октября 2011 №846 «О внесении изменений в отдельные постановления КБ РТ»
- Приказ МО и Н РТ № 1465/14 от 20 марта 2014 года «Об утверждении Модельного стандарта качества муниципальной услуги по организации предоставления дополнительного образования детей в многопрофильных организациях дополнительного образования»

#### Интернет-ресурсы

- [http://knigi.link/vneuchebnaya-deyatelnost\\_1413/osnovnyie-tsennosti-funktsii-dopolnitelnogo-51901.html](http://knigi.link/vneuchebnaya-deyatelnost_1413/osnovnyie-tsennosti-funktsii-dopolnitelnogo-51901.html) Основные ценности и функции дополнительного образования
- [https://www.tspu.edu.ru/files/ped\\_news/](https://www.tspu.edu.ru/files/ped_news/) методика обучения и воспитания в системе дополнительного образования детей
- [http://elib.gnpbu.ru/text/voznrastnaya-pedagogicheskaya-psihologiya\\_petrovskogo\\_1979/fs,1/](http://elib.gnpbu.ru/text/voznrastnaya-pedagogicheskaya-psihologiya_petrovskogo_1979/fs,1/) Возрастная и педагогическая психология
- <http://project136705.tilda.ws/dance> Танцы народов России
- <http://www.volnarez.ru/blog/item101174/> Стили современных танцев

#### Рекомендуемая литература для педагога

1. Барышникова Т. «Азбука Хореографии»/ Москва,2010 г.
2. Бекина Т.Д. и др.«Музыка и движение»/Москва, Просвещение, 2014 г.
3. Богаткова Л.Н. «Танцы для детей»/Москва,2011г.
4. Богаткова Л.Н. «Танцы разных народов»/Москва, 2010.
5. Бондаренко Л. «Методика хореографической работы в школе»/Киев,2014
6. Васильева М.А., Гербов В.В., Комаровой Т.С.Программа воспитания и обучения/.-2-е изд. испр. и доп.-Москва:Мозайка-синтез, 2014, с. 3-13, 123-129, 153-162,163-166, 192-202.
7. Матяшина А.А. Образовательная программа «Путешествие в страну Хореографии»/В кн.:Фольклор. Музыка. Театр-театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования.
8. Пряхина О.В. Программа «Пластика движений» /В. сб.: Программа для учреждений дополнительного образования детей. Вып. 2.-2-е изд.-М.:ГОУ ЦРСДОД, 2013, с. 71-73.

9. Смирнова М.В. «Классический танец. Методическая разработка для учащихся КПУ и хореографической ориентации»/ Москва,2014.

10. Ткаченко Т.С. «Работа с танцевальным коллективом»/Москва,2011. С.24 – 27